

بین فلسطین و افغانستان !!

وليس وزراء البحرين

يعان عن وصول
الأستاذ الدكتور
حسن عبد العال
استاذ ورئيس قسم الأمراض الجلدية والفاصلية والعقم
بكلية الطب - جامعة الأزهر
وذلك اعتباراً من ١٤/٤/١٤٠٩ هـ
ولمدة ثلاثة أسابيع

مسرح الرأي

السبت ٢٤ ربيع الآخر ١٤٠٩ هـ



اليسار البرازيلي يتحدى سارتي! نسبة التضخم ترتفع الى ٩٠٠٪ خلال عام واحد؟!

● خلفت ثلاث سنوات من الحكم المدني في البرازيل وراءها شعورا عاما بالاستياء لدى المواطنين البرازيليين. وقد قدمت الانتخابات البلدية التي أجريت في البرازيل في الخامس عشر من نوفمبر الفرصة المسلحة لكي يرسل المواطنون البرازيليون رسالة احتجاج من خلالها، إلى الرئيس خوسيه سيلني وإلى حزب الأغلبية المعروف باسم «حزب الحركة الديمقراطية البرازيلية».

خلال أيامه بقل ثلاثة من العمال المخربين من العمل داخل مصنع الصلب الضخم الكائن بمدينة «فولتا ريدونا» قبل ستة وكانت الحكومة البرازيلية قد واجهت مهمة احتجاج غاشية بعد أن أطلقت وحدات من الجيش النار على عمال الصلب المخربين من العمل مما أدى إلى مقتل خمسة أشخاص على الأقل وإصابة أكثر من ٤٠ آخرين. واعتبر المراقبون أن ما حدث كان بمثابة أسوأ حادث علف يحدث في القطاع الصناعي البرازيلي في السنوات الأخيرة.

وقد أثارت تلك المسألة المخاوف من تآكل الديمقراطية على الصعيد الاجتماعي في البرازيل إلى الحد الذي يمكن أن يتخذه معه السيطرة عليها أو اختراقها في مراكز حربية رئيسية وهامة من نفس الوقت التي تتشرف فيه مشاعر الشعب والغضب بين صفوف المواطنين البرازيليين للقرارات بسبب الارتعاج الجنوني في معدل التضخم وسيب الاحتباس العام بالجزء السياسي من جانب السلطات المشددة.

وكانت الأيام الأخيرة قد شهدت كذلك موجات من الاضطرابات الصناعية ليس لها صلة بالاضطرابات التي حدثت في مصنع الحديد والصلب.

وقد جاءت ضربة لطلاق الرصاص عندما استخدمت وحدة من الشرطة العسكرية ورجال الدوريات السيارة قنابل الغاز المسيلة للدموع وخراطيم المياه لتأجيج حشود من ١٢ ألف عامل من العمال المخربين من العمل يقفون بالقرب من المصنع.

على رجال الشرطة من مصنع «فولتا ريدونا» الحكومي للصلب والصلب. ووقع هذا المصنع على بعد ١٢٠ كيلومترا من ريو دي جانيرو.

وقد تآكلت خطورة الحادث عندما أعلن بأن الرئيس البرازيلي جويليو سيلني سوف يلتقي مع كبار المسؤولين عن القطاعات العسكرية والصناعية والقانونية لدراسة وبث التقارير للتصديقات المتعلقة بالاضطرابات.

يرى المراقبون بأن أكثر ما يمكن أن يتخذه لخطر بصورة مباشرة من جراء الحادث هو «التحالف الاجتماعي» الثلاثي حول الاضطرابات وهو التحالف الذي تم التفاوض بشأنه بين السلطات الحكومية والمحلية وحزب العمال والاتحادات العمالية وحزب العمال والحكومة في محاولة مشتركة لخفض معدل التضخم الذي سجل نسبة شهرية قدرها ٢٧,٣٥٪.

وسا يذكر أن هذا التحالف الاجتماعي الذي تحقق سبيلته من القطاع الخاص يعتبر الآن أمل الحكومة الفيدرالية في انتعاش الاقتصاد والدائنين البرازيليين بأن السلطات البرازيلية قادرة على احتواء التضخم ومكافحته.

وعلى أن الأمر الخاص بإلغاء قوات ال مصنع الحديد والصلب قد صدر من برازيليا العاصمة. ولكن هذا لم يتكسر بصورة رسمية وقد لا الجيش هو الآخر بالجملة على الرغم من أن تقريراً ادعى أنه بأن كبار القادة العسكريين نقروا أن القوات البرازيلية خيما حدث وأنهم بد «الحربين» الذين تسللوا إلى صفوف عمال مصنع الحديد والصلب.

ولم تكن الاضطرابات التي شهدتها القطاع الصناعي في البرازيل قاصرة على مدينة ريو دي جانيرو بل امتدت إلى مدينة «ساو باولو» أيضاً.



● بقلم: الدكتور يوسف نور عوض



أزمة الثقافة العربية ٢٤

لم تكن أزمة لهذه المسألة أن تمتد إلى هذا المدى، أو لعل لم تكن لغيرها أن تمتد إلى هذا المدى ونحن يبدو أنني لمست بأزمة الثقافة قضية جمهورية تشمل أوجه الحياة العربية بأسرها في مسيرتها المتجددة.. ونظراً لأن آثار الأزمة تتجدد في كل يوم، ونحن نجد أنفسنا في كل مرة يلزم قضية جديدة تتطلب منا أن نقف لدراساتها وتوجيه النظر إليها.. وذلك ما يحتم علينا بين وقت وآخر أن نلف لتذكرنا بطروحتنا الأساسية وهي الأطروحة التي تنطلق منها أزمة الثقافة العربية.

الآن في الخلل، وفي معنى يختصر أن بعض جهات المجال في الحياة الاجتماعية لا تعمل بصورة سليمة، وأما الثقافة فهي التنظيمات الداخلية التي يحلها بها المجتمع والنظم الاجتماعية، وعلاقاته الخارجية بصورة عامة.. ويلاحظ أنه حين يكون هناك خلل في النظام الثقافي للمجتمع يتسبب هذا الخلل على سائر جهات المجال، فالتدريج هذا الخلل مشدداً في النظم التربوية، والفكرية والاقتصادية بالإضافة إلى الحياة الاجتماعية بصورة عامة، ولا يستطيع أحد أن ينكر أن هناك خللاً في الحياة الاجتماعية العربية يربى إلى مستوى الأزمة، وإذا كنا نحصر هذا الخلل في الجوانب الفكرية الخاصة، فليس ذلك لأننا نلتفت من مفهوم فرائض الثقافة وإنما لاستنتاج أن الخلل في الاتجاهات الفكرية عند المثقفين العرب يكسب أهمية خاصة وذلك لضعف الآثار التي يحدثها هؤلاء من خلال توجيه المستويات العامة التي تتضمن الجوانب السياسية والاقتصادية ونحوها.

لقد وجهت النقد أكثر من مرة إلى نظم الجامعات العربية، وقلت إن تحول الجامعات إلى مؤسسات تعليمية عليا يفقد الجامعات وظيفتها الحقيقية، وهي البحث العلمي وتطوير المعرفة، ولكن يبدو أنه قد أصبح من المألوف الآن في العالم العربي أن تتلخى الجامعات دورها القليل في تطوير الحياة العلمية والعربية، وذلك بالانشغال بفضايا الترتيب، بحيث فلتت كثير من الجامعات مفهومها المبدئي.

الأسس العلمية هي أحدث الاتجاهات في علم اللغة

أزمة المتابعة في الفكر اللغوي الحديث

ألمسة من أن العالم العربي وفي بالثقافة العلمية، والكتابة العلمية تمثل الاعتقاد على وجه الخصوص.. وقد أصبحت هذه الكتابة ظاهرة عامة في معظم الدراسات العربية وخاصة الدراسات الإنسانية، إذ لم يعد الكتاب العرب يهتمون بالابتكار، وإنما أصبحوا يترجمون نصوص اللغزج العربية يطبقونها على الواقع العربي دون أدراك من كثير من الأحيان لعدم ملاءمة تلك النماذج للواقع العربي أو عدم جودها.

ولأننا نحن ككثيراً من الدراسات اللسانية التي تجري في العالم العربي هي تترك مبدئياً لتأدية له، ولم يكن هناك غرض من اتجاها سوى الحصول على الدعم المالي من المؤسسات التي تدعم البحث العلمي.

لا يقتصر ما فكرنا وجود نماذج من الدراسات في العالم العربي يمكن اقتباسها أو الاستفادة منها، ولكن الخلل يكمن في واقع الأمر في اتجاه الدارسين العرب عن البيئات الحقيقية للبحث العلمي، إما بسبب ضعف معرفة اللغات في العالم العربي، وأما بسبب عدم الاتصال بالمناهج والبيئات الغربية التي تفرز مثل تلك الأبحاث.. والنتيجة هي أننا نجد في العالم العربي وفي الجامعات العربية كثيراً من البحوث المختلفة من الناحية الزمنية والتي لا تتلاقح أحدث ما توصل إليه العلم في المجال المطروح.. وقد أتبع في هذا أيام أن أقرأ مقالاً كتبه الأخ السيد الدكتور محمد خضر عريف حول ثورة التراث الثقافي الإسلامي عند سيرة وهي نظمة تفرز جود الأجيال.. وقد عثرت على التفتت الفكري الذي يعيش فيه كثير من أعلام الدراسات اللغوية والإنسانية الحديثة في الجامعات العربية، فهم ما يزالون يتكلمون في قضايا إسلامية وإنسانية تجازوا الفكر اللغوي في العالم الغربي بكثير جداً، وأمل القديس التي يعالجها هؤلاء على أنها تمثل تراثاً فكرياً، لم تكن في يوم من الأيام تمثل تراثاً جديداً حتى يغيب الفكر العربي، ذلك أن الأسلوب لم تكن أي ثمار ذا أهمية في العالم الغربي، كما أن الوثائق بالقرن الأسس عند فريديك دي-سوسير، وتيمون تشومسكي والاعتماد بآراء مثل اللغة والنظام، أو القدرة أو

الحذور التاريخية لرسائل التنصير الأجنبية في مصر

● هذه الدراسة الجادة، المثالية الواجبة، من تأليف الدكتور خالد محمد نعيم، استند التاريخ الحديث بجملة الدنيا - مصر - فقد ساع المورخ الشاب لدراسة، بأسلوب علمي رصين، لقد نقل المؤلف جهداً عظيماً لكي يقدم للقارئ دراسة هي الأولى من نوعها.. بعد أن استطاع الحصول على الوثائق الرسمية، والتي تتناول تاريخ التنصير المأثري، وكذلك هذه الوثائق التي تضمنت من المؤامرات والسياسات على ملأها الأساليب المعاصرة، لكن تتوزع في حيزها مكانها الضيق والضياع.

يحدثنا الكتاب عن خيط المؤامرة الكبرى، التي تحيكها القوى المسيحية الغربية ضد الإسلام والمسلمين في مصر.. ويرصد المؤلف تحركات الاستراتيجيات التنصيرية الأجنبية بين المسلمين في قري ونجوع مصر منذ ولدها مع بداية القرن التاسع عشر، تحت مظلة «الأنشطة الأجنبية»، وحتى اليوم.. وكانت حركة التنصير قد بدأت تظهر بالفعل في مصر، عقب الحملة الفرنسية مباشرة، عندما امتد نطاق نشاطها من جزيرة صقلية عام ١٨١٥م إلى الحبشة، وبسلسلة بولايات الخلافة العثمانية الإسلامية.

إن الدكتور خالد محمد نعيم، لم يلقها جوداً في البحث والتحقيق خلال المراجع والمصادر العلمية الدقيقة، والتي ساعدته كثيراً في الوصول إلى هذه النتائج الباهرة، والثابتة أيضاً.. وكأي مؤسسة متخصصة، نستطيع أن نقول إن البحوث للمصر، والمؤرخ الشاب، قد استوكل كل جوانب القضية، التي صاغها في ثلاث عشر فصلاً، ومقدمة تليق جميعها، في ٢٢٢ صفحة من القطع المتوسط، نظرياً له، دار المختار الإسلامي، بالقاهرة، في أغسطس عام ١٩٨٨م، وقدم موضوعاً جديداً قد يساهم في تنمية جيلنا المسلم والجيل القادم.

قد ذكرت جريدة «الشرق الأوسط» في عددها الصادر في الإربعاء

١٩٨٨/١٠/١٢، وتحت عنوان «دراسة جديدة عن جهود الاستراتيجيات التنصيرية الأجنبية في مصر»، وسائل عديدة يستغلها التنصير الأجانب لتحقيق لمهامهم وأهدافهم في المجتمعات المسلمة، ومن هذه الوسائل التي كان للمصريين يستغلونها في القرن التاسع عشر - التنصير للفناني - فقد كشفت عن دراسة وثائقية جديدة قدمت حديثاً في القاهرة، للمؤرخ المصري الباحث الدكتور خالد محمد نعيم، وقد أكد - كذلك - المؤرخ المصري، أن حركة الجهاد الشعبي ضد تلك الاستراتيجيات الأجنبية، أخذت صبغاً مختلفاً وتوتعت بين جمع الأول ليهاد المدارس وإنشاء اللجان، وبين شن الحملات والهجمات ضد أوكار هؤلاء التنصير الأجانب.. واستمرت هذه الحركة الشعبية في تصديها للمصريين حتى عام ١٩١٧، عندما تم إلغاء الأنشطة الأجنبية في مصر، لتخضع للحكومات المصرية المستقلة - منذ ذلك التاريخ وحتى اليوم - زمام القيادة للتصدي للسلطات التنصيرية الأجنبية.



أزمة الثقافة العربية ٢٤

الآن في الخلل، وفي معنى يختصر أن بعض جهات المجال في الحياة الاجتماعية لا تعمل بصورة سليمة، وأما الثقافة فهي التنظيمات الداخلية التي يحلها بها المجتمع والنظم الاجتماعية، وعلاقاته الخارجية بصورة عامة.. ويلاحظ أنه حين يكون هناك خلل في النظام الثقافي للمجتمع يتسبب هذا الخلل على سائر جهات المجال، فالتدريج هذا الخلل مشدداً في النظم التربوية، والفكرية والاقتصادية بالإضافة إلى الحياة الاجتماعية بصورة عامة، ولا يستطيع أحد أن ينكر أن هناك خللاً في الحياة الاجتماعية العربية يربى إلى مستوى الأزمة، وإذا كنا نحصر هذا الخلل في الجوانب الفكرية الخاصة، فليس ذلك لأننا نلتفت من مفهوم فرائض الثقافة وإنما لاستنتاج أن الخلل في الاتجاهات الفكرية عند المثقفين العرب يكسب أهمية خاصة وذلك لضعف الآثار التي يحدثها هؤلاء من خلال توجيه المستويات العامة التي تتضمن الجوانب السياسية والاقتصادية ونحوها.

أزمة المتابعة في الفكر اللغوي الحديث

ألمسة من أن العالم العربي وفي بالثقافة العلمية، والكتابة العلمية تمثل الاعتقاد على وجه الخصوص.. وقد أصبحت هذه الكتابة ظاهرة عامة في معظم الدراسات العربية وخاصة الدراسات الإنسانية، إذ لم يعد الكتاب العرب يهتمون بالابتكار، وإنما أصبحوا يترجمون نصوص اللغزج العربية يطبقونها على الواقع العربي دون أدراك من كثير من الأحيان لعدم ملاءمة تلك النماذج للواقع العربي أو عدم جودها.

ولأننا نحن ككثيراً من الدراسات اللسانية التي تجري في العالم العربي هي تترك مبدئياً لتأدية له، ولم يكن هناك غرض من اتجاها سوى الحصول على الدعم المالي من المؤسسات التي تدعم البحث العلمي.

الحذور التاريخية لرسائل التنصير الأجنبية في مصر

● هذه الدراسة الجادة، المثالية الواجبة، من تأليف الدكتور خالد محمد نعيم، استند التاريخ الحديث بجملة الدنيا - مصر - فقد ساع المورخ الشاب لدراسة، بأسلوب علمي رصين، لقد نقل المؤلف جهداً عظيماً لكي يقدم للقارئ دراسة هي الأولى من نوعها.. بعد أن استطاع الحصول على الوثائق الرسمية، والتي تتناول تاريخ التنصير المأثري، وكذلك هذه الوثائق التي تضمنت من المؤامرات والسياسات على ملأها الأساليب المعاصرة، لكن تتوزع في حيزها مكانها الضيق والضياع.

يحدثنا الكتاب عن خيط المؤامرة الكبرى، التي تحيكها القوى المسيحية الغربية ضد الإسلام والمسلمين في مصر.. ويرصد المؤلف تحركات الاستراتيجيات التنصيرية الأجنبية بين المسلمين في قري ونجوع مصر منذ ولدها مع بداية القرن التاسع عشر، تحت مظلة «الأنشطة الأجنبية»، وحتى اليوم.. وكانت حركة التنصير قد بدأت تظهر بالفعل في مصر، عقب الحملة الفرنسية مباشرة، عندما امتد نطاق نشاطها من جزيرة صقلية عام ١٨١٥م إلى الحبشة، وبسلسلة بولايات الخلافة العثمانية الإسلامية.

إن الدكتور خالد محمد نعيم، لم يلقها جوداً في البحث والتحقيق خلال المراجع والمصادر العلمية الدقيقة، والتي ساعدته كثيراً في الوصول إلى هذه النتائج الباهرة، والثابتة أيضاً.. وكأي مؤسسة متخصصة، نستطيع أن نقول إن البحوث للمصر، والمؤرخ الشاب، قد استوكل كل جوانب القضية، التي صاغها في ثلاث عشر فصلاً، ومقدمة تليق جميعها، في ٢٢٢ صفحة من القطع المتوسط، نظرياً له، دار المختار الإسلامي، بالقاهرة، في أغسطس عام ١٩٨٨م، وقدم موضوعاً جديداً قد يساهم في تنمية جيلنا المسلم والجيل القادم.

قد ذكرت جريدة «الشرق الأوسط» في عددها الصادر في الإربعاء

١٩٨٨/١٠/١٢، وتحت عنوان «دراسة جديدة عن جهود الاستراتيجيات التنصيرية الأجنبية في مصر»، وسائل عديدة يستغلها التنصير الأجانب لتحقيق لمهامهم وأهدافهم في المجتمعات المسلمة، ومن هذه الوسائل التي كان للمصريين يستغلونها في القرن التاسع عشر - التنصير للفناني - فقد كشفت عن دراسة وثائقية جديدة قدمت حديثاً في القاهرة، للمؤرخ المصري الباحث الدكتور خالد محمد نعيم، وقد أكد - كذلك - المؤرخ المصري، أن حركة الجهاد الشعبي ضد تلك الاستراتيجيات الأجنبية، أخذت صبغاً مختلفاً وتوتعت بين جمع الأول ليهاد المدارس وإنشاء اللجان، وبين شن الحملات والهجمات ضد أوكار هؤلاء التنصير الأجانب.. واستمرت هذه الحركة الشعبية في تصديها للمصريين حتى عام ١٩١٧، عندما تم إلغاء الأنشطة الأجنبية في مصر، لتخضع للحكومات المصرية المستقلة - منذ ذلك التاريخ وحتى اليوم - زمام القيادة للتصدي للسلطات التنصيرية الأجنبية.

محمد أندريس



طموحات رئيسية فذا وحذ هذان الحزبان جبهتهما مما كما يتصور البعض أنها سيفلن ذلك لسوء كتمان من يعترضها في هذه الحالة أن يستلحق أحد أن يمنع تقدمها باستثناء القوات المسلحة.

والحقيقة أن الجيش لعب دوراً في مساعدة اليسار على الفوز بأصوات اللخبين في الانتخابات البلدية وذلك من



● عمل الصلب البرازيليين الذي اصطدموا بالجنش

د / سوسن سليم إسماعيل

العوامل المساعدة:

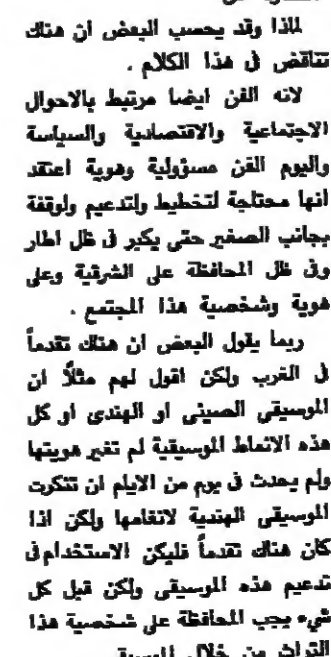
● مفتاح فهم تاريخ عملية التنصير في مصر يكمن، كما أوضح الدكتور نعيم في هذا الكتاب، في عدة عوامل مترابطة، فهناك الدور الغربي لحكم القرن التاسع عشر، الذين مكثوا الأجانب والتنصيريين والمصريين من البلاد، وتركوا لهم حرية العمل على أسس التقاطع والتخلف عن الراد التنصير، بل واعتمدوا على ذلك، كما يشهد المؤرخ المصري، وطبقته الدينية، ويلاحظ ذلك فكان هناك دور ساسي للمصريين من أجل إرضاء أسياداً، ويشكل في أعمال الرعاية المسيحية وعدم التعاطف والتطبيع والثقافة الإسلامية، مما فتح أمام هيئات التنصير باب العمل وأساساً على استقلال حاجات الناس للخدمة، إلى التنصير والتعليم، وينتج التنصير في مصر، ومازال هذا هو أولهم وأساسهم إلى يومنا هذا على الرغم من استحسان الحكومة لسياسات ومواقف الخدمات للثقافة، إلا أن انهيارها وسوء إدارتها وإعدام الاحساس بالهدف الإسلامي الاسمي، من تقديم هذه الخدمات عن طريق هذه الاستراتيجيات الدينية، والتي قامت بمحاولات تنصيرية لهذه الغاية في وقت كان الاستعمار الأجنبي يمين على الكثير من مقدرات البلاد.

التحويل للمسيحية:

● ويذكر الباحث المصري، أن هجم الاستراتيجيات التنصيرية الغربية، التي تنفذها القوى المسيحية الأوربية ونحوها، في بداية القرن التاسع عشر، كان اندفاعاً لحالات الحروب الصليبية، وحتى اليوم، ولكن بطرق سلمية: «والواقع أنه بعد أن فشلت الصلاصا المسيحية في مهمتها - ضد الإسلام والشرق الإسلامي - أخذت القوى المسيحية الغربية - تمثل - عمل - على القضاء على الإسلام في مصر، باعتباره قوة أساسية يصدراً لانتصاراتها والمقاومة، وذلك عن طريق هذه الاستراتيجيات الدينية، والتي قامت بمحاولات تنصيرية لأشخاص العالم الإسلامي كله، الغربي أو للثقافة الغربية».

والحقيقة أن نشاط الاستراتيجيات التنصيرية في مصر، قد بدأ مع عهد محمد علي - ١٨٠٥م - ١٨٤٨م، ويرجع إنشاء المؤسسات التعليمية التنصيرية الأجنبية في مصر إلى عام ١٨٤٠، وأول ما ظهر منها مدرسة الآباء لارنس، بالاسكندرية، ولفظوا عليها «الثقافة الفرنسية»، وقد ذات العام تأسست الجمعية التبشيرية البروتستانتية، بالقاهرة.. وبعد أن وضعت الاستراتيجيات تقودها في مصر، أخذت

هكذا اسم أنص





... ..

العلماء يكتشفون...

... ..



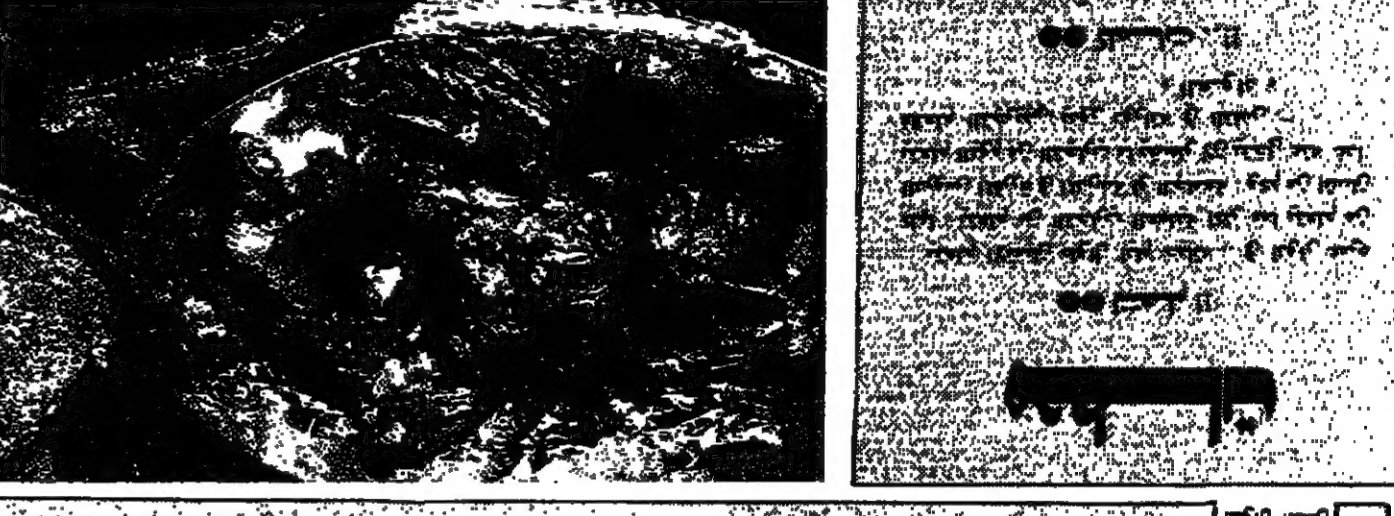
... ..



... ..

العلماء يكتشفون...

... ..



... ..



عروس المصطفى خضراء.. تسر الناظرين



... ..

... ..

... ..

دراسة عن مفاهيم حماية البيئة في الاسلام

... ..



... ..

هيام .. تطالب بعدم الخلط بين الادب الرفيع والهابط !

... ..

... ..



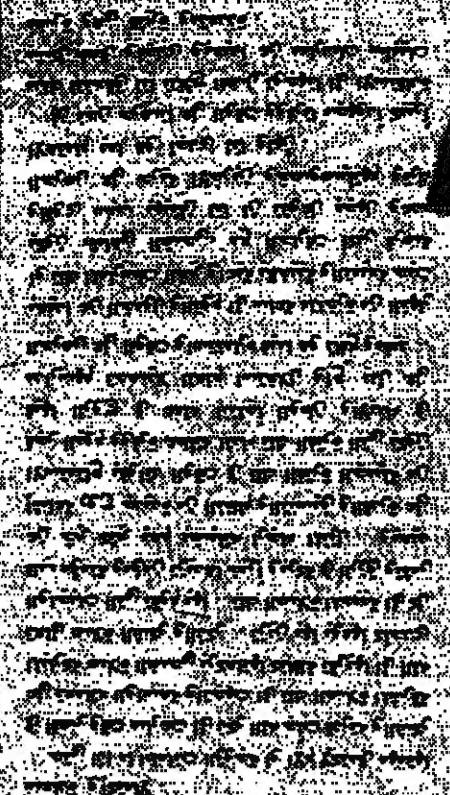
... ..

... ..

الحمامة البيضاء

... ..

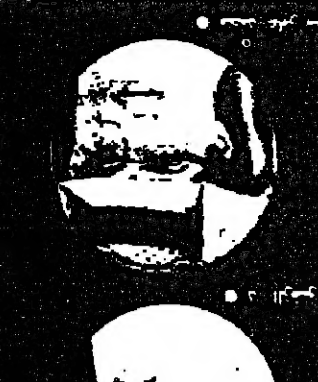
... ..

[illegible][illegible]

■ **לסדרת חקלאי**

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.



עליון שן תחתית עתה עתה

● **ମୁକ୍ତି ଅଂଶାତ ମାତୃତା**

[illegible]

18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852

[illegible]

अंश ॥ द्वितीयः ॥

[illegible]

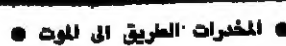
१०५

။
 ။
 ။
 ။
 ။
 ။

॥ अथ श्रीगणेशाय नमः ॥
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ ५॥

अंश ॥ द्वितीयः ॥



عليها واضعافها خطورة كبرى

خطورة كبيرة على جسم الانسان
وعقله وليس ادل على ذلك من ان
دول العالم قد حاربت المقدورات
ووضعت عقوبات لكل من يتعامل
أنتك؟!
انتشرت وتغلشت السموات
بمخاضة بعرض وباني، فحرس
دانيات وضاع الأبناء بين
مع خلواء المساكين، ورعايتهم
النفاقون والغريبوا واحملوا
والأساء ضياع وحيدا يتظفر
المدرس ونسوان دور المدرسة مع
وتوجهتهم الوجهة الصباحية
من المواضع الصالحين
بوسوا اما اولادى انقياء لقد
يد ان المدرس مهمل ونسوا
ت والحفلات الفجروس الواسي
لايوار وضاع الأبناء
ألفت داغستاني

ب القضاء عليها واضعافها
ب الفساد وانتشار السموم
واضع ان الجوع الطمعة
يقتت ان المخدرات تشكل

خمسـة فـى

■ ظائرة فى المجتمعات التسائنية
الحفلات الانثوية واصبحت الشما
تظاخر الكشافة ونسوا واحياهم
الندرسه والبيت لا يوجد من يثا
توحيدهم فعدوا الى السور على
احياهم والاختصار على الابواب
للتنازع تضع الام اللوم على المدرسه و
البيت .. وتعاونه فى دراسه الانثاء
واجبة الحياه بنقه .. وحتى يتكو
اضمخ الام والاب كيف .. ولماذا
ضعفهم فى احسن المدارس .. لان
تالسوا .. واصبحت ظائرة السهر
على هوى على اجل ثمره جشاما

مدير إدارة مكافحة
بجدة محمد أسعد
المخدرات تصف العقول
الى "انهيار الانسان
ان المخدرات لم تعد
أداة اجتماعية محدودة
أصبحت وباء القرن
الى التقرير الذي نشرته
صحبة العالم الذي أكد
بأن اثنين في المئة بلغ ٥٠
فمن ذلك تمثل مكافحة
مرتبطة متنامية تحت سلم
عدد من دول العالم في
تقارير لآتي أصبحت من
والخطيرة والمدمرة لحياة
من هناك الكثير من الدلائل
الى أن بعض الدول
بالتصديقات للحرب
تعمل على نشر المخدرات
ت بين الشعوب العربية

قال
 المخدرات
 الملكي أن
 وتؤدي
 وتكممه
 وإسناد
 مجرد ظ
 ولكنها
 العشرين
 وإشراق
 منظمة
 أن عدد
 مليون ش
 المخدرات
 اهتمامات
 مختلف
 المظاهر
 الملايين
 ولك
 التي تش
 والجماع
 وللإسلام
 والمسكرات

●● الفصول: أحمد ماضي ..
 ١- ادباء وفنانين وشعراء ومسرحيين وروائيين اجتمعوا يفتقد الميراث بالقاهرة .. لبشركو يا اهل
 الحلقة الدراسية الاولى التي نظمها المجلس العربي للطفولة والتنمية تحت عنوان نحو ثقافة افضل للطفل المصري ..
 تحدث الجميع وسهبوا في هذا الموضوع .. سواء بليغته التي قدمت او التي فوّشت او بالمختصرات ..
 الموضوع انهم في ثقافة الطفل العربي .. ولكن كان سيدي يلمحني بعينها الجميع في ردة فعل في المسرح والإخراج المسرحي ..
 هي السكتة شلال الاشرف .. لقد خالفك كل ذلك وتحدثت بغيرها بوقية عمل .. تقول ان البحث عن حياة الطفل العربي اهم كثيرا جدا
 من الترفيه ..
 وخيرت الامثلة بما يلقى الظل العربي سواء كان تحت وامل الرصص في لبنان .. او في زنازات العدو الاسرائيلي .. او هناك جلعلا
 ملتان في السودان ..
 ٢- ادباء وفنانين وشعراء ومسرحيين وروائيين اجتمعوا يفتقد الميراث بالقاهرة .. لبشركو يا اهل
 الحلقة الدراسية الاولى التي نظمها المجلس العربي للطفولة والتنمية تحت عنوان نحو ثقافة افضل للطفل المصري ..
 تحدث الجميع وسهبوا في هذا الموضوع .. سواء بليغته التي قدمت او التي فوّشت او بالمختصرات ..
 الموضوع انهم في ثقافة الطفل العربي .. ولكن كان سيدي يلمحني بعينها الجميع في ردة فعل في المسرح والإخراج المسرحي ..
 هي السكتة شلال الاشرف .. لقد خالفك كل ذلك وتحدثت بغيرها بوقية عمل .. تقول ان البحث عن حياة الطفل العربي اهم كثيرا جدا
 من الترفيه ..
 وخيرت الامثلة بما يلقى الظل العربي سواء كان تحت وامل الرصص في لبنان .. او في زنازات العدو الاسرائيلي .. او هناك جلعلا
 ملتان في السودان ..

أين لبنان ؟

تقول السيدة نضال الاعرجي : لبنان
إقليم جسد مزارع و قرى في زواجره
في الكلب وفي الخسوف .. في الشكل سوف
تبقى بعد مهدة .. فقرة .. مبعودة من
المحتجون والمهربين من كل مناطق لبنان
وما من في النتائج المبهمة أكثر ما
يحدث .. الناس أصبحوا طائفتين
ومعتصمين والذين صنعوا لبنان في البداية
والذين طافوا في الفسهم البشري
الاستقلال مع المجرمين عندما وضوا
لبنان شكل طائفي ومعتصب بعد
الدولة .. منذ عصر السورق اللبناني
المكتوب وغير المكتوب لم يكن من الضوريين
أن تكون لبنان دولة طائفية .. أنا ضد
الطائفية والتعصب والطائفية وذلك في
قبر لبنان الحقيقية غير الطائفي ، الموحدة
فيم التعصب فيصابت وجاء بلاء منها
الليبيات والحداد والقلة ..

لقد فقد الأدب العربي كثيرا .
 سألنا السيدة نضال الشمرقايا عن أهميتها
 الثقافة العربية عندما يقف في غيوت شبيبة
 الحرب والوطن فقدت :
 الحقيقة أن الأدب العربي قد مر بحدث
 في بيوت فنهنا لا تزال نغمه يكتفهم
 وشعرا وموشحاتها . لقد اكتشفت في
 معرض الكتاب أن أفضل مشبهات بأ
 صادرة من بيوت ، حركة رائحة من
 الطابعة وكثافة الزوايا والدمج . أفضل
 من أي مكان آخر ما دعا للكتابة .
 الطينة أن هناك سلايكات كبيرة في الشعب
 اللبناني ظهرت عند الحرب ولم تكن
 الضاحك لا يبعد أن يموت وأن يتغير
 دائما وقد انتج في كل الجيل من
 فلكلور وكثافة ومصرع والمصيرى وطباعت
 الشعر وبصر هذا أيضا الى العالم
 والحر ..
 ولكن أكره تركته الحرب على لبنان .
 فالحرس خلفه بكثرة وسفينة .

للربوت بالقاهرة ، ليشاركوا في أعمال ثقافتهم أفضل الطفل العربي .. نشأت أو بالحاضرات .
ة في فن المسرح والافراح المسرحي .
ن حياة الطفل العربي أهم كثيرا جدا
ت العدو الاسرائيلي .. او هناك جلفعا



●● الأمير طلال بن عبدالعزيز يستقبل السيدة نضال الأشقر ●●

من كرتين ؟ قالت :
 اننى اسمع هذا السؤال الاسف في
 مصر .. انا نضال الاشقر .. مخربة ،
 وفكاته مسرح وعملت لفترة طويلة في لبنان
 والعالم العربي واسموه قنصل السؤال
 تريد لان كل أعمالنا لا تصل الى هنا
 ابداً .. ان المثقفين والطلاب وعامة الشعب
 يقرأ عنا في الصحف والمجلات ولكن لم
 يشاهد لنا اصلاً فتية ولكن الجميع
 يصفرون الى لبنان ويشاهدون أعمالنا ..

أنا مع الشعر الجميل

اي انواع الشعر يفرحك ؟ سألنا الى
 نضال الاشقر .. قالت :

أنا تَصَالُ صَالُونَ بمعنى الصالون
أي المعروف به ولكن لذي مصالقات
وقديمة مع شعراء وإنبياء يوصفي
وأخرجة مسرحية ويصفيني أحب
والعربي والرسيم وكل الفنانين
كيفية وقد دعيت مع بداية المسيرة
والذي كبرته في منحنى السبعينات
... وهم جميعاً تابعوا أعمالى وأنا
أعالمهم ولقد عرض الكتاب في هذا
لعلم الخفي من يتوقع من المصنعا
لشعرهم وقمت بجمع مقتطفات من
مهم وروبطها بقصيدة لثأر قبائلي عن
أنا تَصَالُ الأَشْفَرُ
تتبعاً تَصَالُ السيدة تَصَالُ الأَشْفَرُ :

ساهرة/ مكتب الدعوة/ احمد ماهر:
لما لعة في عالمنا العربي .. ادياء وفناني و
الدراسية الاولى التي نظها المجلس
الجميع واسهبوا في هذا الموضوع ..
سوع إذن هو ثقافة الطفل العربي .. ولكن
ميدة نضال الاشقر ، لقد خلقت كل ذلك وثق
ته ..
بيت الامانة بما يلقاه الطفل العربي سواء
في السودان ..

وكلنا لنا معها هذا القلق .

حافظون أولاً على

حياة الطفل العربي

ثقافة خيرية حتمية ما في ذلك شك
تدركون انتم أيضاً في خلق البيئة
مربية وترهيب المسيحية الخلقي التي
تفضل الانحطاط الذهني والوحيي
ولكن الثقافة لا تأتي أبداً على
أشياء من هذا الجنس - المجلس
للطفولة والتنمية قد قبلنا - أن
ننفسنا أهدافاً نيلية تتعلق بالعمل
في الطفولة العربية خاصة عندما
تكثرات الطبيعية والحروب .
معتقدنا هذه الأهداف - أين التحد
الاجتماعي لتحقيق وعاة الطبيعة
في السودان - إلى الجهود الدولية
وجه إلى أطفال لبنان ؟ أين لجنة
الطفولة ؟ أين التحد الاجتماعي
العربي والعالم أجمع فيثقاف
الطفولة في زرنات اسرائيل ؟
اسرائيل ؟

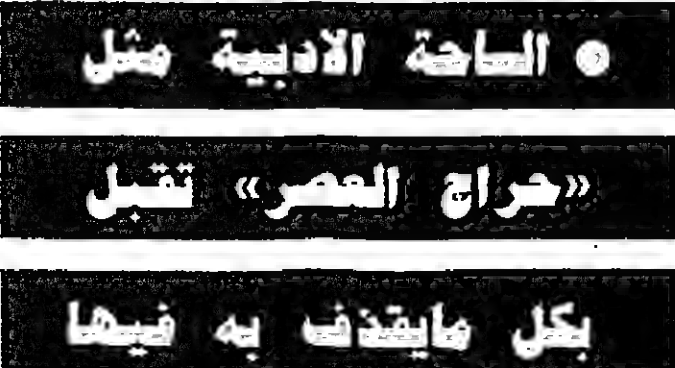
نصنع اليوم من أجل ثقافة الطفل
والاحتفاظ بهويته والطفل العربي
طرافه وأعضاء أخرى من جمته
طمانينة من لبنان ويرت موتا
لبنان . الاطفال الاخرى من خمس
في السودان ففوا نخيم هذا
مقبلهم يخربون في زرنات سجون

اتصال وسؤال إلى مجلس اليكم
المجلس الوطني للطفولة والتنمية
نضع أولويات . واتصال حل من
م منكم تفضلوا الطفل العربي أولاً
م من أن تساعد على أي شيء ؟

أدبي صالون أدبي

ما سألنا السيدة نصال الاشقر عن
الأدبي قالت :

◦◦ والعكس ◦◦ فضمت السيف للقلم



سج الآسيوية بطول الكأس

للمرة الثامنة

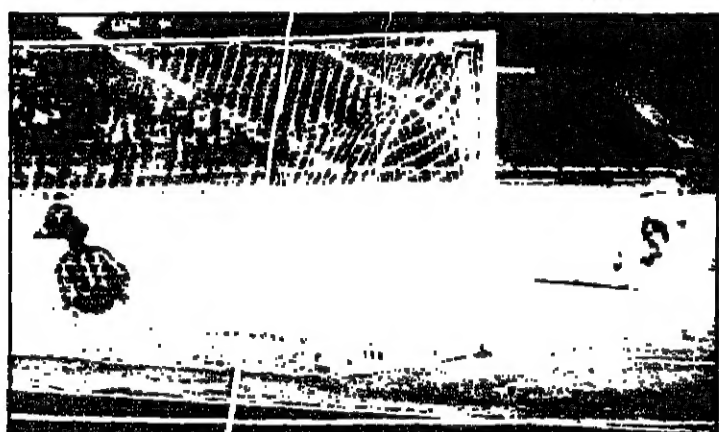


السويع يرفع الكأس علياً



امير الشباب يتسلم لقب البطولة

في آخر المشوار: المانع والرشود يقودان الأهلي إلى الخسارة



فهد النفيسة لحظة تسجيل ركلة الترجيع



لاجو الاهلي يتسلمون الميداليات الفضية

الترجيح - عبدالعزيز الزرقان - سعيد زاهر - فهد النفيسة - عصام سفيان

هدفه الاول عن طريق سالم سرور في الدقيقة ٢٨ من الشوط الاول من كرة سدحت من خارج منطقة الجزاء اخطا المنقر في توقيت الامساك بها لتدخل الرمي معلنة عن هدف للشباب.

في الشوط الثاني سجل عامر مانع هدف التعادل لفرقة في الدقيقة ١٢ ليحتكر الاملاويين بعض الشئ.. ولكن دفاع الشباب كان بالرصد لكل الهجمات ليتبني وقت المباراة الاصل بالتبادل ١/١ لم يستطع الفريقان ان يسجلا اي هدف في وقت المباراة الاضافي ليبدأ الحكم الى ركلات الترجيع لتحديد الفائز بالمباراة.

سجل للشباب (٢) ركلات

رفض الشبابيون يوم امس الاول ان يواصلوا مشوارهم مع الكؤوس حيث حققوا الفوز الثاني لهم بكأس مسابقة كأس الاتحاد لكرة القدم في المباراة النهائية أمام الاهلي في اللقاء الذي رعاها صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب

منتخبنا يشترك في بطولة آسيا للشباب الرياض - سعيد الغامدي تمت موافقة الرئيس العام لرعاية الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز على مشاركة منتخب الملكة لكرة السلة الشباب في بطولة آسيا للشباب والتي ستقام بالفلبين خلال الفترة من ١٧ - ٢٦ جمادى الثانية الموافق ٢٤ يناير وحتى ٨٨/٢/٧ وستتخذ لجنة التدريب والمنتخبات مساء اليوم السبت اجتماعاً لها برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سعود رئيس الاتحاد السعودي لكرة السلة ورئيس اللجنة تتألف فيها الاستعدادات ووضع الترتيبات لتشكيل المنتخب الذي سيشارك عليه مدرب الاتحاد فالتن سالي كما ستبحث موضوع المسكر الذي سيقامه المنتخب والفرق التي سيلعبها والتي تأتي في إطار استعداداته للبطولة.

ماجد ومحيسن أكثر خطورة

كبار الضيوف تحدثوا كثيرا عن محيسن وجمال وديرة في هبة الفرص وصنع الهجمات وتسجيل الأهداف وأنه خطير داخل منطقة الجزاء هذا رأي أحد الضيوف. فهد النفيسة وخالد الزيد وجود ماجد داخل الشباك وهو الوحيد الذي يعرف كيف يتعامل مع الكرة أمام الرمي.

حكامنا جديون

رستم باقي مشو لجنة الحكم في البطولة الاسيوية التاسعة يقول: حكمان جديون وجاهزون وهم يوما على استعداد لاداء مستوى تحكيم جيد.

تنظيف وتنظيم خزانات المياه بالبحار

رغم الأرض والجمهور المنتخب الإيراني كثر عن أنيابه وخطف النفطيتين

فاز المنتخب الإيراني لكرة القدم على المنتخب القطري بهدفين مقابل لا شيء في المباراة التي جرت بينهما عصر امس على استاد سجيم بن حمد بشار قطر ضمن منافسات المجموعة الأولى من بطولة كأس أمم آسيا لكرة القدم.

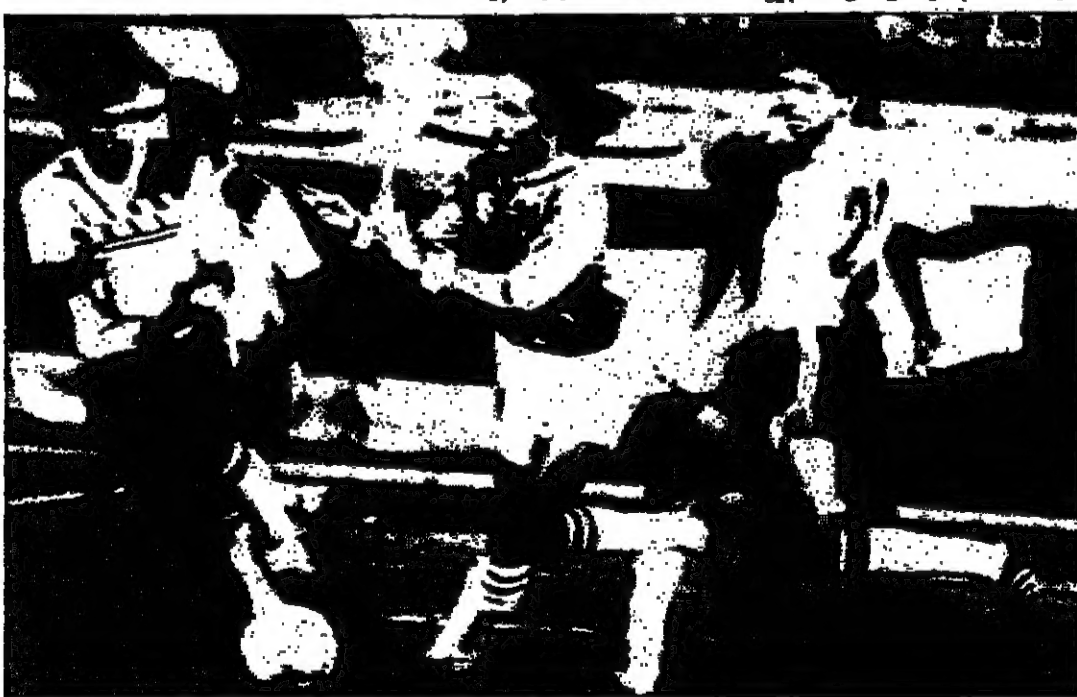


هجوم قطري لتعديل النتيجة

وقد سجل الهدف الأول للفريق الإيراني اللاعب مجاهد محسني في الدقيقة الخامسة من الشوط الأول بضربة رأس مرفوعة من حرية ركنية.. وقبل نهاية المباراة سجل اللاعب فاضل بيبوس هدف منتخبه الثاني بعد ان انقذ بيلرس للمرمى القطري بارسه في وكانت المباراة قد بدأت بداية قوية وحاصبة من الفريقين سجل الفريق القطري على مجاهد محسني في الدقيقة الثالثة اشاح اللاعب القطري عادل خميس هدفا محققا بعد ان وضع الكرة خارج حرمي الفريق الإيراني في الدقيقة الخامسة احتسبت ركلة ركنية على الفريق القطري استقبلها اللاعب الإيراني مجاهد محسني ليضرب بارسه في المرمى مسجلا هدفا سريعا لفرقة اكملها لحد مدافعي قطر في مرماء.

وقد أهدر المنتخب القطري العديد من الفرص التي ساحت له خلال هذا الشوط حيث انقذ منصور مفتاح في الدقيقة السادسة بارسه للمرمى القطري ويضع الكرة خارج حرمي الفريق القطري مصادقا كان من الممكن ان يغير سير المباراة. ورغم ندرة هجمات المنتخب الإيراني إلا أنهم كانوا يستغلون الهجمات المرفوعة ويحافظون على حرمي الفريق القطري ويساعدون في تلك الهجمات البدنية العالية التي ظهرت واضحة عليهم.

وفي الشوط الثاني من المباراة سيطر المنتخب القطري ايضا عليه واستحوذ على الكرة طوال



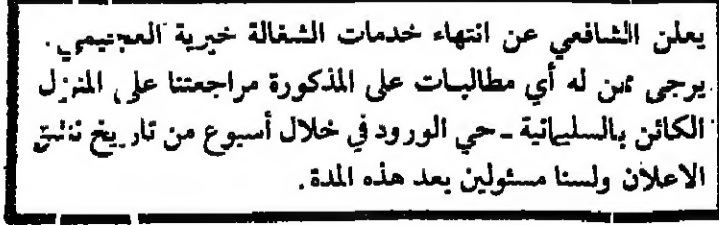
الرشود وسط محاصرة من النفيسة والزيد



مدافع إيراني يشعل كرة قبل الصوي



مذاع إيراني يشعل كرة قبل الصوي



مذاع إيراني يشعل كرة قبل الصوي

يعلن الشافعي عن انتهاء خدمات الشغالة خيرية العميدي. يرجى ممن له أي مطالبات على المذكورة مراجعتها على المنزل الكائن بالسليمانية - حي الورود في خلال أسبوع من تاريخ نلتق الاعلان ولستا مسؤولين بعد هذه المدة.

معرض الامل للسيارات بمكة

المدرّبون يؤكّدون الكرة الخليجية متطورة

أكد المدرّبون ان هذه الدورة متوازنة للغاية من حيث مستويات الفرق المشاركة وستجرب دول الخليج للمرة الثانية أن لديها كرة في تطور مستمر. وتضم الدورة لأول مرة خمس دول خليجية مقابل خمس دول اسيوية وهذا لأول مرة يحدث في البطولات اسيوية.

أما عن الحصان الاسود في البطولة.. فمن الصعب معرفة فريق معين فمثلا هناك فرق قد يكون مستواها اقل ولكن تبرز في الدورة وهنا فرق مستعدة وربما قد لا توفق فكل هذا ممكن ومتوقع.. وستحصل في الدورة مفاجآت لا بد منها لذلك ستكون المباريات صعبة.

منتخب الكويت والامارات يرفضان التحدث

لا بد ان متى ستقل معاناة الصحفيين هنا في الدورة.. تتكرر المسألة في كل مناسبة حيث رفض كل من منتخبي الكويت والامارات التعامل مع رجال الصحافة فلابد من انن مسبق الحديث مع الكويتيين.. أما الامارات فلابد من كتابة الاسئلة ومن ثم يجاوبون عليها بعد التشاور مع الجهاز الاداري والفني.

اليوم في كأس آسيا

طموح الامارات أمام الكوري المتجدد ومواجهة غير سهلة للكويت أمام البحرين

الدوحة: في اليوم الثاني من نهائيات كأس الامم الآسيوية التاسعة في الدوحة تقام اليوم السبت مباراتان.. الامارات مع كوريا الجنوبية في المجموعة الأولى والكويت مع البحرين في المجموعة الثانية.

والفرصة متاحة أمام المنتخب الاماراتي الذي يديره البرازيل ماري زافالي ليتخطى اول تعالته في المسابقة وهو أمر مشر على الصعيد النفسي ايضا على اساس ان المنتخب الكوري لا يتمتع بخبرة واسعة لكنه يقدم ثمانية لاعبين جدد.. ويضع على الهداف الاماراتي زهير بخت ان يستغل هذا الواقع.

ومع ان منتخب البحرين ليس من بين المنتخبات المرشحة للمنافسة على اللقب فان مهمة منتخب الكويت امانة ان تكون سهلة.. فالفرق على المنتخب غير المرشحة يبقى اصعب لان ليس لديها ما تشتهر.. لذا فان التكتلين مهمتين للغاية للكويتي ليتخطى بدوره انه منافس على اللقب. وربما يأت الدفاع البحريني بقيادة عدنان خفيف وعبدالصاحب عبدالتني امام هجمات صلاح السليوي وناسر الغانم وعبدالعزیز الهاجري وحاول الاستفادة بدوره من هجمة مركبة للفريق السعودي قد تكرر وتقلب كل التقلبات.



زهير بخت



الصولي

للبيع حوش محي العزيرية

مؤسسة سعودية كبرى

مدير مستودعات

● أُمَام سوريَا :

بالجوز واللوز.. حققنا أول فوز!!

مكتب / حمد الراشد :

يهدفن صافقين احدهما اكثر من رافع لصالح الخلق والاخر لمحمد سعيد في مرمر المنتخب السوري قطع منتخبا الوطني يوم امس اولى خطاونه الناجحة على طريق المحافظة على اللقب الاسوي وذلك بعد فوزه على الفريق السوري وصيف بط العرب ٢/٠ صفر نتيجة ومستوى على اولى مبارياته الافتتاحية في بطولة كاس الاسم الاسيوية التاسعة لكرة القدم التي رفع الستار عنها عصر يوم امس الاول باسناد صحيح بن حمد آل ثاني .

وبهذا الفوز الثمين يطوى منتخبا ورقة الفريق السوري واول الفرق الصعبة في مجموعته لتتقدم خطوة هامة على طريق صدارة المجموعة .

ولأن (حلاوة العنب من أول قطفة) كما

[illegible]

هجوم مبكر

بدأ متخفيًا لقرطبي المباشرة بهجمات سرية.
والتفتت العثر الأولى لخصف بعد مكريل بعد
أن يقرر السيرون بتقليب نافعتهم وكان حين
هذه الهجمات الخلطة من الخلف فداه الهريبي
المصغير بالثمن والتسليم مع الثلاثي
لجود عديده - محمد سويد - حزين
لجعلن ..
وكان تكتل السيرون امام مرابعه اول من
استشاره هذه الهجمات السرية التي توافدت
عليه وابتهت عمدًا بالفرق السيوري تنظيم
سبلوه وهياته متخفية بالهجوم قيادة كما
ويوسط عديدها كرتولي واسفرت هذه
الهجمات من اربلها خديرة القوية غير
المركزة التي اربلها جورج كورتول وكرتولي
وايد اربل من مسافات بعيدة وزياد
مختلفة .. لم تشكل اية خطورة تذكر على مرعي
الذي

ليعود منتخبين من جديد ويحسم من طريقة
 ٧/٨ يتقدم عبدالله صالح أو عبد الجواد
 .. وحسب اتجاه الهجمات .. وهما لصالح الهجمة الذي لم
 - من ضمن الاموال من ستة ملايين .. ثلثتي
 - مسيحيين وأهل الطوارين في بعض القرى
 - منطقة الواسط الغربية يتبرص
 لهجمات الحركة .

تتطلب هذا التحريك منح منتخبتين بعض
 من الفدية السبع .. واعلمته
 ..



فاروق سريه :

المنتخب السعودي استحق الفوز

أوضح السيد أروق سرية رئيس بعثة المنتخب السوري أن فريقه لم
يقتد المستوى المطلوب منه ونتيجة المباراة تعد دالة .. فيما كان الفريق
السوري الأقصّر خاصة في الانتشاز داخل الملعب ونياراك لم هذا الفوز .
وأضاف رئيس بعثة المنتخب السوري بأن المنتخب السوري استعد
جيدا لفوزنا فاستفادت هذه البطولة ولم يكن المسكر الذي انتظم فيه
منتخبنا بالسوءى ، الذى يعزى بفريق لهذه البطولة .
وقال أن فريقه مازال في دائرة المنافسة رغم خسارته أمام السعودية .
وهن تولعاته للفوز التى ستستافى على البطولة أوضح بأنه لا يستطيع
أن يحدد هذا الفوز إلا فى كذا عندما نشاهد بقية الفرق المشاركة في
المباراة .

بوركيبيو في المؤتمر الصحفي :

سعيد تشكيله المنتخب القطري

الدوحة - ق. ن. ا -
 لوزير - وزير الشؤون القطرية

ويصبح مزاج المنتخب المصري لكرة القدم يوظف على حسنة الفريق افس العالم المنتخب الايراى في المباراة الاولى في الافتتاح بطولة كأس أمم آسيا التاسع لكرة القدم بلن نتيجة المباراة . ف تكون غداية بالنسبة لكرة القدم علماء وان فريقه لعب باعصاب مشدودة بشكل كبير . بينما تميز اداء الفريق الايراني باللعب السريع اضلقة الى تمتع عناصره بطول القامة .

وأضاف في مؤتمر صحفي عقده عقب المباراة بتدري، قطر بأنه كان يتوقع أن يظهر المنتخب بشدة في أفضل الشوط الثاني، من

ومن اداء بعض اللاعبين غير المتقن خلال المباراة قل ان معظم التصويرات كانت قصيرة ولا تصل الى اللاعب الاخر مما سهل للفرق الآخر استغلالها لصالحه وعلينا استخدام التعديرات الطويلة ولكن وفق قاعدة العديد من عناصر الفريق الايراني كانت تعطلها

● **عادل خميس**

وفاة سيد سيمع بعد اعادة السفر في تشييده
 الفريق في المباريات القدام خاصة بعد حصول
 احد اللاعبين على الكارت الاحمر ومازال هناك
 اوراق لم تظهرها بعد وسيلعب بها في المباريات
 القليلة مؤكدا ان المكسب والخسارة وارادة دائما
 في كرة القدم .

مدير المنتخب الإيراني :

يحيونا الظهور بمستوى مشرف

أعرب السيد باقرعلي دهبدايان مدير الفريق الإيراني المؤتمن الصحفي عن سجايات لوزة فريقه على المنتخب القطري مؤكدا بأن منتخبه إذا كان قد حصر المنافسة على البطولة فلا يهجم المكسب أو الخسارة بقدر الظهور بمظهر مدافع للكرة الإيرانية

تجيم المنتخب الكويتي لأعب الوسط ناصر
الغالبان انزل للملءة :
اللائحة ان البولة التاسعة كبة
تنظرها الجمهر الرياضية بغار الصبر
والتفقت مبارياتها لعظم دول العالم من هذا
الوقت اكتسبت اربعة شتا ملما هو من
الاعام الذي تحظى به هذه البولة
اضاب الى ذلك ان الفرق المشاركة تنتظر
اربع سنوات اتمنى النفس بالكأس
الاسمية .

● **كارلوس البرقة**

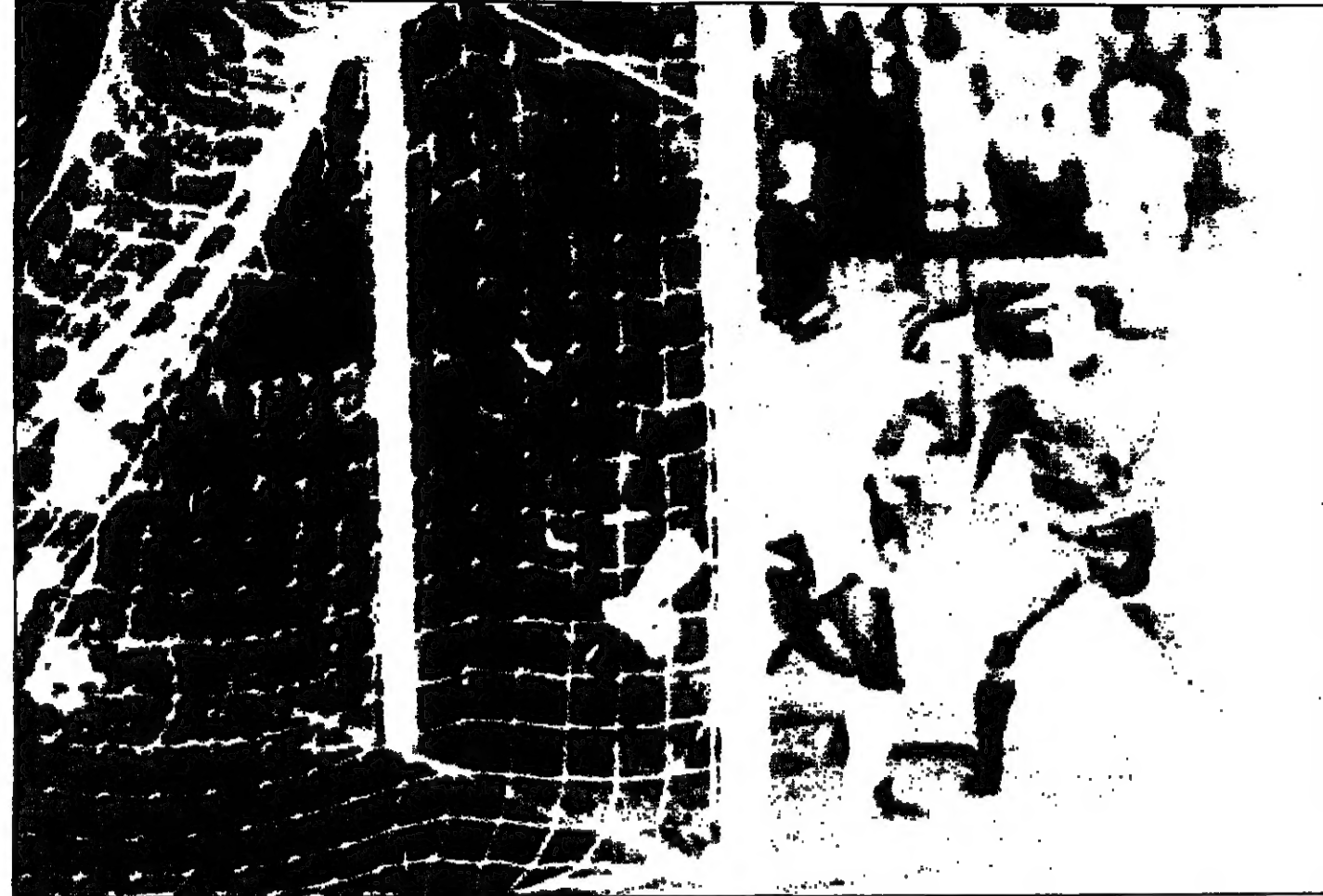
كارلوس ألبرتو بقول :

المنتخب السعودي لم يكف أوراقه بعد

مدرّب منتخبنا كارلوس برتوقال : في نفس المؤتمر



ولكن في النهاية استطاع ان يخرج من المباراة بنقطين . وتوقع ان يظهر المنتخب السعودي بصورة افضل في المباريات القادمة حيث ان مباراته كانت مباراة افتتاح وهي لا تعبر عن المستوى الحقيقي للفريق لما يصاحبها من رهبة مشهرا الى ان جميع الفرق ستلعب بجديّة خلال منافسات البطولة لتحصد نقطتين وليس هناك فريق اقوى او اضعف .



محمد السويد يسجل الهدف الثاني

[illegible]

الهجمات السورية التي ظهرت في الريف ساحة
الخرقة من المباراة عندما زلزل هجمات من
الأجنحة الإسرائيلية أويديد أوكا وسير منطقة
بديلاه صالح . تحرك كرايوس بسرعة واستبدل
سويد المجهز بيسف جازع . لبثت الحوية
والنشاط في الهجوم من جهة اليمنى وفي
الحصائر والرفابة عن ماجد . من أي يولى
الهزلي مساندة عياده صالح . ولم يقد
الذات التبرير مايقول السوريين التي لم يتغير
اسلوبها بعد نجاحها في تشكيل خطيرة حقيقية
التي سحت لهم تلاقص سرخاها التي
أنتى تسليح لها بعد تلاقص كرفياني في معق
المنطقة الداعية وسند يميني كرة خفيفة
ارتطمت بالقرامى على إلى خرز اللعب .
وفرصة الثاني ماها كرفياني الهزلي العرضية
رأسه لجورج خوري المنفصع سند بنت عياده
من اليمنى وبكلمها محمد جقلان عندما
تولت له كرة عرضية خلفة مسددة براسه
ضخمية فرت بجوانب القاتم وماعا ذلك لم تسنح
للرفيقي السوري إلى فرض تذكر طوال المباراة
في هذه الأثناء استبدل كرفياني الهزلي
فهد الهزلي بسند مبارك لساندة لساندة
فهد مساندة لها أثناء الفترة الثانية تتجس

حزب .. وذكاء

تسجيل هدفين في مرى فريق عتيق . يملك
اكتفاك كجبة في اول مباراة الافتتاحية في
الضوابط الكيرة . مرى حداثا تديا . بل مر حداث
ملا عجب التامل معك بعدا .

وقا كان قد قد دعاهم في بداية الشروا
الثاني على تحسين دفاعاتهم واكتشفوا الفرق
على مرى المدعي تحسبا لاجلهم سوية مكثفة
تحاول الانقاذ مايمكن الانقاذ . بل كارليس
يطلب الانذار . للمحافظ على الهويته في
همة اكثر صعوبة من تسجيلها . لذا اعطى
توجيهه للفرقة السونار لفرقة الكمان الثانية
على بل للفرق الثانية في المرى المدعي . والتي
جوت في تجيد اسلمة الفرق السونري
توجيها ومنهما من تشكيل ابل خيرة على
مرى السونر الضخمر في الهجوم اعتمد
كارليس على اسلوب المناوشات والمناورة
المدعي . فعندما بدأ كلا من الهجوم

افترعنا في العدد الجديد من

النميمة الرياضية

يتعمد لاعبو الاتحاد
إصباحي

حسين عبد الله
 يتسابق :



لماذا

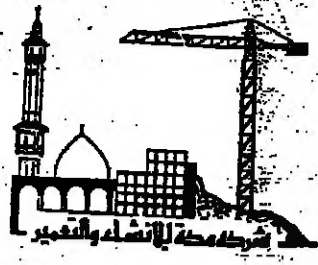
- أليكون رئيس الوحدة غير مفروض ؟
- الجواز الذي يي يتحمل مسؤولية اخفاق المنتخب !
- المفتربون السوريون أصبحوا عائفاً أمام الكرة السورية !

خوليت:

الصحفيون ليسوا كلهم اشرار !!



إلى جانب حشد حافل من
الأخبار والمواضيع الرياضية الشيقة



إعلان نتيجة التخصيص لأسهم شركة مكة للإنشاء والتعمير

النسبة المئوية النهائية للاكتتاب ٦٧,٩٥%

وليس شركة مكة للإنشاء والتعمير أن تتقدم بخالص شكرها وتقديرها
لجمهور المكتتبين على الثقة التي أولوها إياها، وأن تعلن: أن النتائج النهائية
للاكتتاب العام في أسهم شركة مكة للإنشاء والتعمير .. تتمثل في الآتي:

- ١ - إجمالي عدد المكتتبين ١٨٢,٤٢٩ مكتب
- ٢ - إجمالي عدد الأسهم المكتتب بها ١٧,١٤١,٤٩٠ سهم
- ٣ - إجمالي المبلغ المدفوع ٤٢٨,٥٣٧,٢٥٠ ريال

وقد تم إعداد ٧ معادلات تخصيص رفعت إلى مقام وزارة التجارة حيث تم
إعتداد واحدة منها كانت مراعية لصغار المكتتبين وتدرج التخصيص وتناسقه
بين فئات الاكتتاب. وتمت موافقة وزارة التجارة عليها بتاريخ ٢١/٤/٤٠٩م والتي تعمد التوزيع التالي بالنسبة للمكتتبين

| فئات الأسهم المكتتب بها | عدد الأسهم لكل فئة | فئات الأسهم المكتتب بها | عدد الأسهم لكل فئة | فئات الأسهم المكتتب بها | عدد الأسهم لكل فئة |
|-------------------------|--------------------|-------------------------|--------------------|-------------------------|--------------------|
| ١٠ | ٨ | ٦٢٠-٥٨٠ | ٤٥ | ٤٠٠٠-٣٨٠٠ | ٧٠ |
| ٢٠ | ١٢ | ٦٥٠-٦٣٠ | ٤٦ | ٤٢٩٠ | ٧٢ |
| ٣٠ | ١٦ | ٦٨٠-٦٦٠ | ٤٧ | ٥٠٠٠ | ٧٤ |
| ٤٠ | ١٩ | ٧٢٠-٧٠٠ | ٤٨ | ٥١٠٠ | ٧٥ |
| ٥٠ | ٢١ | ٧٦٠-٧٤٠ | ٤٩ | ٥٢٠٠ | ٧٦ |
| ٦٠ | ٢٣ | ٨٣٠-٨٠٠ | ٥٠ | ٥٥٠٠ | ٧٧ |
| ٧٠ | ٢٥ | ٨٨٠-٨٤٠ | ٥١ | ٦٠٠٠ | ٧٨ |
| ٨٠ | ٢٧ | ٩٤٠-٩٠٠ | ٥٢ | ٦٤٠٠ | ٧٩ |
| ٩٠ | ٢٨ | ٩٨٠-٩٥٠ | ٥٣ | ٨٠٠٠ | ٨٠ |
| ١٠٠ | ٢٩ | ١٠١٠-٩٩٠ | ٥٤ | ٨٤٠٠ | ٨١ |
| ١٣٠-١١٠ | ٣٠ | ١٠٤٠-١٠٢٠ | ٥٥ | ٩٠٠٠ | ٨٢ |
| ١٦٠-١٤٠ | ٣١ | ١١٠٠-١٠٥٠ | ٥٦ | ١٠٠٠٠ | ٨٧ |
| ١٩٠-١٧٠ | ٣٢ | ١١٥٠-١١٢٠ | ٥٧ | ١٢٠٠٠ | ٩٧ |
| ٢٢٠-٢٠٠ | ٣٣ | ١٢٠٠-١١٦٠ | ٥٨ | ١٥٠٠٠ | ١١٢ |
| ٢٥٠-٢٣٠ | ٣٤ | ١٢٨٠-١٢٤٠ | ٥٩ | ١٦٠٠٠ | ١٢٧ |
| ٢٨٠-٢٦٠ | ٣٥ | ١٣٥٠-١٣٠٠ | ٦٠ | ١٨٠٠٠ | ١٣٧ |
| ٣١٠-٢٩٠ | ٣٦ | ١٥٠٠-١٤٠٠ | ٦١ | ٢٠٠٠٠ | ١٤٧ |
| ٣٤٠-٣٢٠ | ٣٧ | ١٧٢٠-١٦٠٠ | ٦٢ | ٢٦٦٦٠ | ١٧٧ |
| ٣٧٠-٣٥٠ | ٣٨ | ١٨٤٠-١٧٥٠ | ٦٣ | ٤٠٠٠٠ | ٢٤٠ |
| ٤٠٠-٣٨٠ | ٣٩ | ٢٠٠٠-١٨٥٠ | ٦٤ | ٤٠١٠٠ | ٢٤١ |
| ٤٣٠-٤١٠ | ٤٠ | ٢١٥٠-٢٠٨٠ | ٦٥ | ٨٠٠٠٠ | ٤٢٢ |
| ٤٦٠-٤٤٠ | ٤١ | ٢٤٠٠-٢٢٠٠ | ٦٦ | ٨١٠٠٠ | ٤٣٦ |
| ٥١٠-٤٨٠ | ٤٢ | ٣٠٠٠-٢٥٠٠ | ٦٧ | ١٠٠٠٠٠ | ٥٢١ |
| ٥٤٠-٥٢٠ | ٤٣ | ٣٢٥٠-٣٢٠٠ | ٦٨ | ١٢٠٠٠٠ | ٥٤١ |
| ٥٧٠-٥٥٠ | ٤٤ | ٣٦٠٠-٣٤٤٠ | ٦٩ | ١٢٤٠٠٠ | ٥٥٩ |

هذا وسوف يقوم المركز الاستشاري للاستثمار والتمويل بتسليم شيكات رد المبالغ الفائضة
بعد التخصيص إلى البنوك التي تم الاكتتاب عن طريقها وذلك لتسليمها إلى المكتتبين وسيتم
الإعلان عن بدء تسليم الشيكات المشار إليها في الأيام القليلة القادمة بإذن الله .. والله الموفق.